

# LE CABARET BANCAL

Bienvenue dans le petit monde intime et déroutant de miss Toc et ses souingers deluxe

Un bijou scénique dans un écrin de musique pop, un spectacle joyeux, déluré, bancal et bon pour le moral !

Avec : Sarah Marcuse : textes et voix de fille, Jocelyne Rudasigwa : grosse contrebasse,  
Philippe Ehinger : Clarinette et petit casio, Léonard Plattner : Guitare et trompette

Mise en scène subtile et ingénieuse de Mariama Sylla

Sur des musiques géniales de Denis Schuler

Des costumes et un décor à la fois scintillant et décadent de Xénia Marcuse

Du 8 au 26 septembre 09, du mardi au samedi à 20 heures au PALAIS MASCOTTE  
( relâche exceptionnelle le 17 septembre)

Réservation : 022 741 33 33 / Location Service Culturel Migros, 7 rue du Prince

Contact : 078 722 02 04 [www.sarahmarcuse.com](http://www.sarahmarcuse.com)

## **Les Origines du projet**

En octobre 05, j'ai reçu un soutien financier du département culturel de la Ville de Genève et du DIP ainsi qu'une proposition de carte blanche du Studio Artefax à Lausanne pour réaliser un projet sur lequel je travaillai depuis cinq ans. L'enregistrement de mon premier album intitulé :

**\* petits mantras magiques à chanter soi-même pour tomber heureux\*.**

J'avais eu à diverses occasions l'opportunité de travailler avec des musiciens de jazz chevronnés, notamment lors des spectacles **Karaoké Funèbre** que j'ai écrit et mis en scène au théâtre du Loup, et **La Promise** produit par la Fourmilière et mis en scène par Daniel Wolf à L'Alhambra. C'est vers ces mêmes musiciens que je me suis tournée pour réaliser cet album et avec eux également que j'ai pu me produire en concert à la Comédie de Genève, à la Parfumerie, aux Recyclables, au festival Mai au Parc, au Chat Noir, au Box de l'Auberge du Cheval Blanc, au Petit Music Hohl, puis au Contretemps.

Après avoir exploré la forme « concert » nous avons dû nous rendre à l'évidence, ce n'était pas notre tasse de thé.....il manquait cruellement à notre besoin d'aventure sonore, la dimension scénique.

Trouver une forme qui soit plus théâtralisée, plus proche du Cabaret.  
Les nouvelles chansons ont été écrites dans cette optique.

Nous voulons donner au public la sensation que ces personnages, qui sont là, devant eux, ne sortent pas des loges, juste derrière la scène, mais qu'ils débarquent d'un ailleurs qui intrigue et qui invite au voyage.

## **Une charrette à bras, deux rideaux vieux rouge qui se déploient comme deux ailes, une guirlande lumineuse : C'est le Cabaret Bancal.**

L'humour y est de guingois. Les instruments se désaccordent parfois et il arrive qu'une chanson s'échoue aux pieds des spectateurs.

C'est dans ce déséquilibre permanent et orchestré que nous guetterons les moments de grâce.

Pour inscrire une sorte de narration dans la continuité du spectacle, j'ai écrit le personnage de Miss Toc, muse atypique et déroutante, sorte de fil rouge du spectacle.

## **Un théâtre musical ? Un concert théâtral ? Un objet scénique visuel.....et sonore..**

Un sujet, néanmoins alimente ce Cabaret : à savoir la précarité de l'équilibre, le plaisir de la chute.

Une esthétique décalée, de bric et de broc et hors-mode nous permet d'échapper au réalisme.

Par souci d'économie et d'écologie, tous nos accessoires et costumes ont été glanés à la Renfile, Centre Social Protestant, avec qui nous entretenons un partenariat depuis plusieurs années.

## **Ce qui motive mon écriture**

Parce que j'aime passionnément la vie et le genre humain, je choisis de mettre en lumière ce qu'il y a, dans ce monde, d'extraordinaire, de doux, de beau. Je parie que l'homme a plus que jamais besoin de nourrir sa part d'humanité. De se pencher sur sa capacité à aimer, à entrer en relation étroite avec l'autre.

Tenter d'élargir notre espace intérieur plutôt que de vouloir sans cesse conquérir, acquérir l'espace extérieur.

Donner des mots qui font du bien.

## **Un projet urgent**

Chanter, construire un projet tel que celui-ci n'est pas pour moi, un projet de plus.

C'est faire ce que j'aime le plus au monde. Explorer de nouveaux langages scéniques, se nourrir de musique pour jouer, se nourrir de théâtre pour chanter. Porter une parole engagée, et partager avec le public nos envies de vie.