

Curriculum vitae

Mariama Sylla, mise en scène, direction vocale

A étudié le piano pendant dix puis le chant à Genève. Parallèlement, elle passe son diplôme de comédienne au Conservatoire de Genève et enchaîne les contrats depuis 1996.

Elle travaille avec Philippe Mentha, Serge Martin, Georges Gueirreiro, Michel Favre, Dominique Catton, Gilles Laubert, Claude Stratz,

à la Comédie, au Loup, à Amstramgram, Vidy, Le Poche, Les salons, Kleber Meleau.

Elle collabore et chante dans le Cabaret d'avant-guerre de Loulou en 1997 et 1998.

Depuis 2005, elle fait partie du groupe Brico Jardin pour lequel elle chante et collabore artistiquement.

Elle enseigne le théâtre depuis 1998 au théâtre Amstramgram.

Philippe Ehinger, clarinette

Etudie la musique classique et le jazz à Genève et à Londres. Prix de virtuosité du Conservatoire de Musique de Genève et postgraduate certificate au Royal College of Music de Londres. Bourses des fondations Marescotti et Kiefer-Habitzel. Professeur de clarinette au Conservatoire de Musique de Genève. Joue, compose et arrange pour le théâtre, l'image, la danse, la variété.

Jocelyne Rudasigwa, contrebasse, violon

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert.

Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine (Contrechamps, NEC, Vortex). Elle se produit régulièrement au théâtre : spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation : en quintette avec Boulouris 5, en trio avec Popol Lavanchy et Stéphanie Riondel et en sextette avec « Fred, Gloria et les autres ».

Léonard Plattner, guitare, trompette

Né en 1978 dans une famille sans musiciens.

Porté au gré des courants musicaux, il dérive du punk au flamenco en passant par l'improvisation et le changüi. Sa musique est un peu comme les déchets que l'on trouve sur une plage au matin, incongrus et patinés par le sel.

Léonard Plattner joue de la guitare électrique ou pas, du « tres » cubain, de l'euphonium et peut jouer également un peu de trompette du ukulélé voir même la clave par manque de place ou lorsque cela s'impose.

Il a pu être entendu dans divers orchestres (Balagan, Elisabeth Marchand, Shanghai Fei, El sexteto Fresón, Cabine 7 etc.) mais encore au théâtre et au cinéma. La musique lui a permis de voyager notamment à Cuba, en Argentine, en France et en Allemagne.

Léonard Plattner a enregistré des disques avec :

Marcel Salesse (euphonium)

Balagan (guitare)

Elisabeth Marchand (guitares)

Shanghai Fei (composition & guitare)

Robert Clerc (guitares)

Actuellement, il se produit avec Cabine7 (swing manouche), Fresón (son cubain), Cancionero Cubano (duo de boléros).

Sarah Marcuse est née à Taiwan d'une mère indonésienne et hollandaise et d'un père australien et belge. Genevoise d'adoption, elle est de nationalité franco-suisse. Scolarité à L'Ecole Rudolf Steiner, puis maturité au Collège Voltaire. Une année en lettres à L'Université de Genève, l'Ecole Dimitri et enfin 3 ans à L'Ecole Serge Martin parachèvent sa formation.

Sarah Marcuse a reçu le **prix SSA 2005** pour sa pièce Luna Parc, éditée aux éditions Campiche.

Assistante à la mise en scène :

pour **Oscar Gomez** Mata sur le spectacle Zoo de nuit à la Parfumerie en 1999.

pour **Anne Bisang** sur le spectacle Sorcières à la Comédie de Genève en 1999.

pour **Jean Liermier** sur le spectacle On ne badine pas avec l'amour au théâtre de Carouge en 2004.

Metteur en scène :

Karaoké Funèbre de Sarah Marcuse au théâtre du Loup en 2000.

Luna Parc de Sarah Marcuse au théâtre du Loup en 2006.

Laveur de visages au théâtre T/50 en 2007.

Auteur et chanteuse sur le disque **petits mantras magiques à chanter soi-même pour tomber heureux** sorti en 2006 et distribué par Plainisphere.

En concert à :

La Comédie de Genève, le Chat Noir, le Box, Petit Music'Hohl, L'écurie, Le Bistr'ok, L'Alhambra, Les Recyclables, La Parfumerie, Le Contretemps.

Comédienne dans :

Barbababor mise en scène Dominique Catton et Christiane Suter au théâtre Amstramgram, septembre 2008.

Petit Navire mise en scène Dominique Catton et Christiane Suter au théâtre Amstramgram en 2007.

Peter Pan mise en scène Jean Liermier au théâtre Amstramgram en 2000 et 2005.

Albatros mise en scène Dominique Catton et Christiane Suter au théâtre Amstramgram en 2004 et 2005.

La Promise mise en scène Daniel Wolf au théâtre de l'Alhambra en 2003.

Petit Violon mise en scène Dominique Catton et Christiane Suter au théâtre Amstramgram en 2001.

Pinocchio Circus mise en scène Nono D'Introna en Tournée en France en 2000 et 2001.

La Belle et la Bête mise en scène Dominique Catton au théâtre Amstramgram en 2001 et 1999.

Les yeux si clairs de Bonnie et Clyde mise en scène collective à la Grenade et à la Traverse en 1997 et 98.

Don Juan mise en scène Brigitte Jacques à la Comédie de Genève en 1998.

Anne-Marie Schwarzenbach mise en scène Anne Bisang au théâtre St Gervais en 1997-98.

Baltrap mise en scène de Pierre Mifsud au théâtre du Galpon en 1996.

Sarah Marcuse a été animatrice à la TSR entre les années 1996 et 2001 pour les émissions : Magellan, Bus et Cie, Smash, Les années Juvet, Studio One.

Elle enseigne le théâtre depuis 2007 dans le cadre des activités culturelles de L'Université de Genève.

Denis Schuler

Etudes:

- 2005-2006 - Diplôme de composition, mention très bien dans la classe de Michael Jarrell,
au Conservatoire de Musique de Genève
- Etudes au Conservatoire supérieur de Paris dans la Classe d'Emmanuel Nunes.
- 2004-2005 - Etudes supérieures de composition au Conservatoire de Musique de Genève,
élève de M. Michael Jarrell
- Stage de composition avec M. Klaus Huber
- Stage informatique avec M. Eric Daubresse
- Certificat d'orchestration, classe de Xavier Dayer
- 2003-2004 - Etudes supérieures de composition au Conservatoire de musique de Genève,
élève de M. Eric Gaudibert
- 2002-2003 - Etudes supérieures de composition au Conservatoire de musique de Genève,
élève de M. Nicolas Bolens
- 1998 - Diplôme d'éducation musicale I et II
- 1995-1998 - Etudes supérieures de percussion et de pédagogie au Conservatoire de
musique de Genève
- 1990-1995 - Etude de la batterie jazz à l'AMR, Genève, percussion classique au
Conservatoire de musique de Genève et musicologie à l'Université de
Genève

Bourses et prix

- 2008 - 1^{er} prix du Concours international de composition de musiques sacrées de Fribourg
- 2007 - Soutien à la création, Office fédéral de la culture, fonds culturel
- Soutien à la création, fondation Henneberger – Mercier
- 2006 - Prix du Conseil d'état de Genève
- Soutien à la création, fondation UBS pour la culture
- 2005-2006 - Lauréat de la Bourse de la Fondation Simon I. Patiño. Séjour de six mois à
Paris à la Cité des Arts

Principales compositions

Musique contemporaine, musique pour le théâtre

- 2008 - Composition pour dix performers, dans le cadre de **Dante All Stars, Théâtre du Grütli**, Genève, création les 4 et 5 avril 2008
- Composition pour deux saxophones, clarinette, flûte et percussion. Commande de l'ensemble **Hic&Nunc**. Création en automne 2008
- 2007 - **Oscura Luce**, pour chœur a cappella. Création par le **Nederlands Kammerkoor** (NL) le 10 juillet 2008 dans le cadre du Festival de Musiques Sacrées de Fribourg (CH)
- **Faustregel**, pour soprano et six instruments
- **L'Immobilité**, pour quatuor de flûtes. Commande de l'ensemble **Tetraflûtes**. Création à Cheseaux (VD), octobre 2007
- **Le Récit du monde**, pour clarinette basse, flûte, guitare électrique, percussion, voix et récitant. Commande du **Concert Impromptu**. Création au Festival Musique Action, Nancy, mai 2007
- 2006 - **Jouer la mort**, pour hautbois, guitare et contrebasse. Commande de l'**Ensemble Vortex**. Création au Festival Archipel, Genève, mars 2007
- **Paradeigma**, pour trois percussions et orchestre, création pour le diplôme de composition au Conservatoire supérieur de musique de Genève, classe de Michael Jarrell
- **Round**, pour sept caisses claires. Création à la Cave 12, Genève, juin 2006
- 2005 - **Composition 1 : diffraction**, pour orchestre (étude pour *Paradeigma*). Lecture au Conservatoire supérieur de musique de Genève, mai 2005
- **Ecarts**, pour hautbois baryton et clarinette basse. Lecture au Conservatoire supérieur de musique de Genève, mars 2005
- 2004 - **Mouvements**, pour quintet à vents. Création au workshop compositeur de l'**Ensemble Contrechamps**, Genève, avril 2004
- **Suspension**, pour alto solo. Création au Théâtre de Poche, Fête de la Musique, Genève.
- **Etude**, pour quatuor à cordes. Lecture au Conservatoire supérieur de musique de Genève, mars 2004
- 2003 - **5 petites pièces**, pour ensemble jazz. Commande de l'ensemble **l'Iôrkestra**. Création à l'Ecurie, Genève, décembre 2003
- **Etude-continuum**, pour hautbois, clarinette et basson. Lecture au Conservatoire supérieur de musique de Genève, mai 2003
- 2002 - **Quatre chants des dieux**, pour quatre voix, accordéon, trompette et batterie, dans **Der gute Mensch von Sechuan**, mise en scène de Meret Mater. Création au théâtre Schauspielhaus, Zurich, novembre 2002
- Co-création avec Pierre Omer et Simon Delsperger de la musique (non-écrite) de **Der diskrete Charme der Bourgeoisie**, mise en scène de Meret Matter d'après Luis Buñuel. Création au Théâtre Tojo, Berne et Schauspielhaus, Zurich, février-mars 2002
- 2001 - **Composition sans titre**, pour douze instruments autour du public et onze notes. Création à l'Arquebuse, mars 2001
- **Chant du retour** et **Danse**, pour quatre voix, clarinette et marimba, dans **Ajax**, mise

en scène de Guillaume Chenevière. Création au théâtre de Carouge, Genève, octobre 2001

chansons, mélodies, musiques diverses

- 2008 - ***Miss Tic, Beurre salé, café noir*** et ***Dedans de moi***, chansons écrites pour **Sarah Marcuse**. Création au Contretemps, Genève, janvier 2008
- 2006 - ***Aller – Retour***, pour hautbois, clarinette, trombone et batterie. Création par le groupe **Fred, Gloria et les autres** au Centre Culturel Suisse, Paris, mars 2006
- 2005 - ***Le Rendez-vous de Fred***, pour hautbois, clarinette, trombone, guitare, contrebasse et batterie. Commande du groupe **Fred, Gloria et les autres**. Création au Festival des Cropettes, Genève, juin 2005
- ***Soluble dans l'eau***, pour la même formation et la même création
 - ***Pas en mi***, version pour la même formation et la même création
- 2003 - ***Nocturne***, pour accordéon et marimba. Création par le groupe **Les Collègues Pasha**, Alhambra, Genève août 2003
- ***Intro***, pour accordéon seul. Création par **Pierre Omer**, Alhambra, Genève août 2003
- 2000 - ***Good Time Religion*** et ***Hora***, chansons co-écrites par le groupe **Les Dead Brothers** et enregistrées sur le disque ***Dead Brothers***, Voodoo Rythm Records, 2000
- 1998 - ***Certe***, pour clarinette, guitare, accordéon et percussion. Création par le groupe **Balagan**, La Chaux de Fond, novembre 1998
- 1997 - ***Fausse valse***, mélodie. Création par le groupe **Balagan**, Toulouse, France, juillet 1997